

Savoir sourire  
 À une inconnue qui passe  
 N'en garder aucune trace  
 Sinon celle du plaisir  
 Savoir aimer  
 Sans rien attendre en retour  
 Ni égard ni grand amour  
 Pas même l'espoir d'être aimé

Mais savoir donner  
 Donner sans reprendre  
 Ne rien faire qu'apprendre  
 Apprendre à aimer  
 Aimer sans attendre  
 Aimer à tout prendre  
 Apprendre à sourire  
 Rien que pour le geste  
 Sans vouloir le reste  
 Et apprendre à vivre  
 Et s'en aller

Savoir attendre  
 Goûter à ce plein bonheur  
 Qu'on vous donne comme par erreur  
 Tant on ne l'attendait plus  
 Se voir y croire  
 Pour tromper la peur du vide  
 Ancrée comme autant de rides  
 Qui ternissent les miroirs

Mais savoir donner  
 Donner sans reprendre  
 Ne rien faire qu'apprendre  
 Apprendre à aimer  
 Aimer sans attendre  
 Aimer à tout prendre

Apprendre à sourire  
 Rien que pour le geste  
 Sans vouloir le reste  
 Et apprendre à vivre  
 Et s'en aller

Savoir souffrir  
 En silence sans murmure  
 Ni défense ni armure  
 Souffrir à vouloir mourir  
 Et se relever  
 Comme on renaît de ses cendres  
 Avec tant d'amour à revendre  
 Qu'on tire un trait sur le passé

Mais savoir donner  
 Donner sans reprendre  
 Ne rien faire qu'apprendre  
 Apprendre à aimer  
 Aimer sans attendre  
 Aimer à tout prendre  
 Apprendre à sourire  
 Rien que pour le geste  
 Sans vouloir le reste  
 Et apprendre à vivre  
 Et s'en aller

Apprendre à rêver  
 À rêver pour deux  
 Rien qu'en fermant les yeux  
 Et savoir donner  
 Donner sans rature  
 Ni demi-mesure  
 Apprendre à rester  
 Vouloir jusqu'au bout  
 Rester malgré tout  
 Apprendre à aimer  
 Et s'en aller  
 Et s'en aller  
 Et s'en aller  
 Et s'en aller

## L'INTERPRÈTE

Né le 6 novembre 1961 à Chalon-sur-Saône en Bourgogne, Florent Pagny est issu d'une famille modeste d'ouvriers. Âgé d'à peine 16 ans, après une scolarité peu brillante, il décide de monter à Paris. Son but est d'apprendre l'art dramatique et le chant, deux activités artistiques qui le passionnent. Depuis l'âge de 13 ans, il chante en effet sur tous les podiums des environs et participe aux radios-crochets.

À Paris, ses débuts sont difficiles. Il vit de petits boulots, trouve une chambre de bonne et s'inscrit au Conservatoire de Levallois-Perret. Il y travaille le chant trois ans durant. Sa tessiture de voix, baryton Martin ne colle pas vraiment avec sa personnalité et son look de loubard, cuir et boucles d'oreille. Alors qu'il est barman dans une boîte de nuit, il rencontre un découvreur de talents très connu dans le milieu du cinéma, Dominique Besnehard. C'est ainsi que Pagny commence sa carrière dans "La balance", film de Bob Swaim, et dans "Fort Saganne" d'Alain Corneau.

En 1987, il sort un premier 45 tours **N'importe quoi**. Sur un texte parlant de la drogue et de ses ravages, le jeune chanteur tente de sensibiliser les adolescents à ce problème. Ce titre devient un succès que l'on entend partout. Environ un million d'exemplaires sont vendus. Ce départ en flèche le rend extrêmement populaire. L'année suivante sort un nouveau 45 tours **Laissez-nous respirer**. Le jeune homme à la décontraction rebelle mêlée d'anticonformisme devient le porte-parole d'une certaine jeunesse.

En 1990, Florent Pagny publie son premier album qu'il nomme "Merci" pour remercier la chance qui lui a souri et le public qui l'a soutenu jusque-là. Cependant, le personnage public est parfois épinglé par la presse en raison de son aventure sentimentale avec la chanteuse Vanessa Paradis et de son attitude de jeune chien fou et rebelle.

Après quelques tournages de films, Pagny sort un nouvel album en 1992, "Réaliste". Réalisé dans une atmosphère morose suite à sa séparation avec Vanessa Paradis, la production n'est pas aboutie et le disque ne trouve pas le succès. Le voilà au creux de la vague et, par ailleurs, après avoir tant "flambé", aussi confronté à de sérieux problèmes d'argent.

Comme grandi par ces épreuves, Pagny sort en 1994 l'album de variété-rock "Rester vrai" qui le remet sur les rails du succès. Sa voix, toujours aussi claire et forte, permet de donner toute l'épaisseur nécessaire à des textes comme **Est-ce que tu me suis**, chanson écrite par Jean-Jacques Goldman. C'est par ailleurs un album concocté dans la sérénité retrouvée auprès de sa nouvelle compagne Azucena.

Dès lors, tout redémarre ! En 1997, la chanson **Savoir aimer** entre directement à la première place des charts français seulement une semaine après sa sortie. Cet énorme succès public est récompensé par la Victoire de la musique du Meilleur interprète masculin de l'année 1998. Fort des quelques 1,4 million d'exemplaires vendus du l'album du même nom, Pagny apparaît dorénavant comme une star en France, statut qu'il n'a jamais quitté depuis.

Quand il ne travaille pas en France, Pagny vit à l'étranger. D'abord en Patagonie, vaste région du sud de l'Argentine, patrie de sa compagne Azucena, puis au Portugal. Du coup, ses apparitions dans les médias français constituent autant d'événements. Le public en manque peut cependant le voir dans l'émission de télé-crochet "The Voice", sur TF1, où il est juré régulier depuis 2012.

Fin 2021, pour fêter ses 60 ans, Florent Pagny commence une tournée exceptionnelle. Malheureusement, le 25 janvier dernier, il annonce dans une vidéo avoir été diagnostiqué d'un cancer du poumon : « Je vais me mettre en mode guerrier pour affronter cette épreuve un peu particulière. Je suis désolé. Quand tout ça sera réglé, on se retrouve, je reviendrai finir ce que j'ai commencé. Ce sera peut-être la tournée des 61. » Un message comme toujours sincère et optimiste. Nul doute que les Français seront au rendez-vous !

## HISTOIRE DE LA CHANSON

**Savoir aimer**, chanson écrite par Lionel Florence et composée par Pascal Obispo figure sur l'album du même titre dont elle est le premier morceau extrait en single en octobre 1997. Tube pas comme les autres, elle constitue un des piliers de la carrière du chanteur Florent Pagny.

Après un premier album certifié disque d'or, le succès de Florent Pagny vacille en raison de sa relation avec Vanessa Paradis qui fait beaucoup parler dans la presse. Au travers du single **Presse qui roule**, Pagny s'en prend alors directement aux journalistes. Mais cela ne fait qu'empirer la situation : le chanteur doit faire face au boycott des critiques, et à la baisse de ses ventes.

Son retour en grâce a lieu en 1994 avec l'album "Rester vrai" où les compositions de Jean-Jacques Goldman opèrent leur magie, puis avec "Bienvenue chez moi" qui connaît lui aussi un succès considérable avec 1,5 million de ventes.

C'est un moment de bascule où Florent Pagny souhaite dorénavant s'en tenir à son rôle d'interprète. Il part donc à la recherche d'artistes à qui il demande d'écrire et de composer pour lui. Pascal Obispo est à cette époque en plein triomphe avec sa chanson **Lucie** : il accepte la demande de Pagny, et avec l'auteur Lionel Florence, se met au travail. Ce dernier écrit trois premiers couplets, sous forme d'un poème. Obispo se charge de la mélodie au piano, et ensemble les deux artistes complètent la chanson, qu'ils proposent à Florent Pagny sous le nom de **Savoir**.

Immédiatement séduit par la chanson, le chanteur enregistre une maquette. Mais le morceau, doux et intime, représente un défi pour Pagny. Sa voix puissante peine en effet à en restituer l'émotion lors de l'enregistrement en studio. Pour cette raison, c'est finalement la maquette qui est gardée pour l'album.

Florent Pagny renomme le morceau **Savoir aimer** avec l'accord de Lionel Florence et décide d'en faire le premier single de l'opus du même nom, malgré les réticences de son équipe artistique. Mais la sincérité de Pagny paie ! La chanson touche les Français en plein cœur et se classe numéro un des ventes en France pendant neuf semaines ainsi qu'en Belgique durant quatre semaines. Quant à l'album, il s'écoule à plus d'un million d'exemplaires. Le clip en noir et blanc, dans lequel Florent Pagny retranscrit les paroles de la chanson en langue des signes, participe grandement à renforcer le succès du titre.

## VOCABULAIRE

**égard** : estime que l'on témoigne à qqn, à qqch / considération

**ne...que** : seulement

**s'en aller** : partir, s'éloigner pour aller dans un autre lieu / mourir

**tromper** : abuser de la confiance de qqn, se jouer de lui par les mensonges, la dissimulation

**être ancré** : se fixer, s'établir solidement quelque part / s'attarder quelque part de façon importune

**ride** : sillon sur la peau du visage, plus marqué avec l'âge

**ternir** : rendre terne, c'est-à-dire sans éclat, sans luminosité

**renaître de ses cendres** : réapparaître, revivre (en parlant de qqch qui semblait avoir été anéanti)

**tirer un trait sur qqch** : y renoncer définitivement

**rature** : trait tracé sur ce qu'on a écrit pour l'annuler

**demi-mesure** : mesure, disposition insuffisante, incomplète et peu efficace

Auteur : Lionel Florence

Compositeur : Pascal Obispo

Savoir sourire  
 À une \_\_\_\_\_ qui passe  
 N'en garder \_\_\_\_\_ trace  
 Sinon celle du plaisir  
 Savoir aimer  
 Sans rien \_\_\_\_\_ en retour  
 Ni égard ni grand amour  
 Pas \_\_\_\_\_ l'espoir d'être \_\_\_\_\_

**Mais savoir donner**  
**Donner sans \_\_\_\_\_**  
**Ne rien \_\_\_\_\_ qu'apprendre**  
**Apprendre à aimer**  
**Aimer sans attendre**  
**Aimer à \_\_\_\_\_ prendre**  
**Apprendre à sourire**  
**Rien que pour le \_\_\_\_\_**  
**Sans vouloir le \_\_\_\_\_**  
**Et apprendre à vivre**  
**Et s'en aller**

Savoir attendre  
 \_\_\_\_\_ à ce plein bonheur  
 Qu'on vous donne comme par erreur  
 Tant on ne l'\_\_\_\_\_ plus  
 Se voir y croire  
 Pour tromper la peur du \_\_\_\_\_  
 Ancrée comme autant de rides  
 Qui ternissent les \_\_\_\_\_

**Mais savoir donner**  
**Donner sans \_\_\_\_\_**  
**Ne rien \_\_\_\_\_ qu'apprendre**  
**Apprendre à aimer**  
**Aimer sans attendre**  
**Aimer à \_\_\_\_\_ prendre**

**Apprendre à sourire**  
**Rien que pour le \_\_\_\_\_**  
**Sans vouloir le \_\_\_\_\_**  
**Et apprendre à vivre**  
**Et s'en aller**

Savoir souffrir  
 En silence sans \_\_\_\_\_  
 Ni défense ni \_\_\_\_\_  
 Souffrir à vouloir mourir  
 Et \_\_\_\_\_  
 Comme on renaît de ses cendres  
 Avec tant d'amour à \_\_\_\_\_  
 Qu'on tire un trait sur le passé

**Mais savoir donner**  
**Donner sans \_\_\_\_\_**  
**Ne rien \_\_\_\_\_ qu'apprendre**  
**Apprendre à aimer**  
**Aimer sans attendre**  
**Aimer à \_\_\_\_\_ prendre**  
**Apprendre à sourire**  
**Rien que pour le \_\_\_\_\_**  
**Sans vouloir le \_\_\_\_\_**  
**Et apprendre à vivre**  
**Et s'en aller**

Apprendre à \_\_\_\_\_  
 À \_\_\_\_\_ pour deux  
 Rien qu'\_\_\_\_\_ les yeux  
 Et savoir donner  
 Donner sans rature  
 Ni demi-mesure  
 Apprendre à rester  
 Vouloir \_\_\_\_\_  
 Rester \_\_\_\_\_ tout  
 Apprendre à aimer  
 Et s'en aller  
 Et s'en aller  
 Et s'en aller  
 Et s'en aller