



Antwerpen 2022  
5 november

Een dagtocht met de Alliance Française naar Antwerpen. Met Nico en Andrea als reisleiders bezochten we het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, het gerechtsgebouw, het panoramadak van het MAS en wandelden we door het havengebied. Mocht je hoge-resolutie foto's uit deze serie willen hebben, dan kan dat via e-mailadres [aralsc@gmail.com](mailto:aralsc@gmail.com)





71



72



Voor het bewaren van jassen en tassen was enige studie nodig ☺





Een toilet in stijl. Ook hier was enige studie nodig om te bepalen wat nu het dames- en wat het herentoilet was... 😊





In het restaurant van het museum.





Een 'kroonluchter' in de ontvangsthal. Passend bij de allure van het museum.





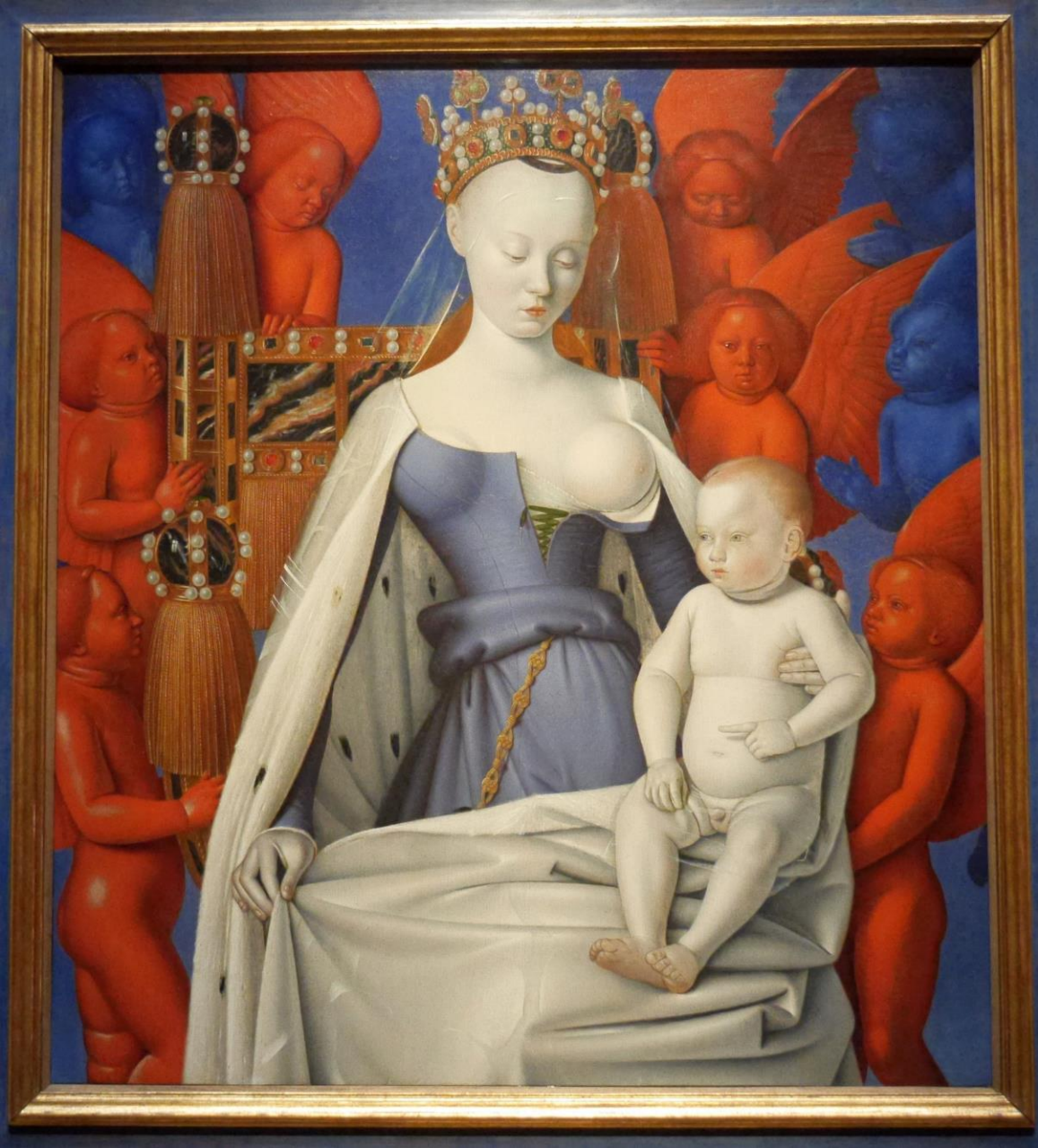
Entree en trappenhuis. I





Entree en trappenhuis. II





Het pronkstuk van het museum: van Jean Fouquet uit 1450. 'Madonna omringd door serafijnen en cherubijnen.'





In een van de zalen. Hoog, groot, licht.





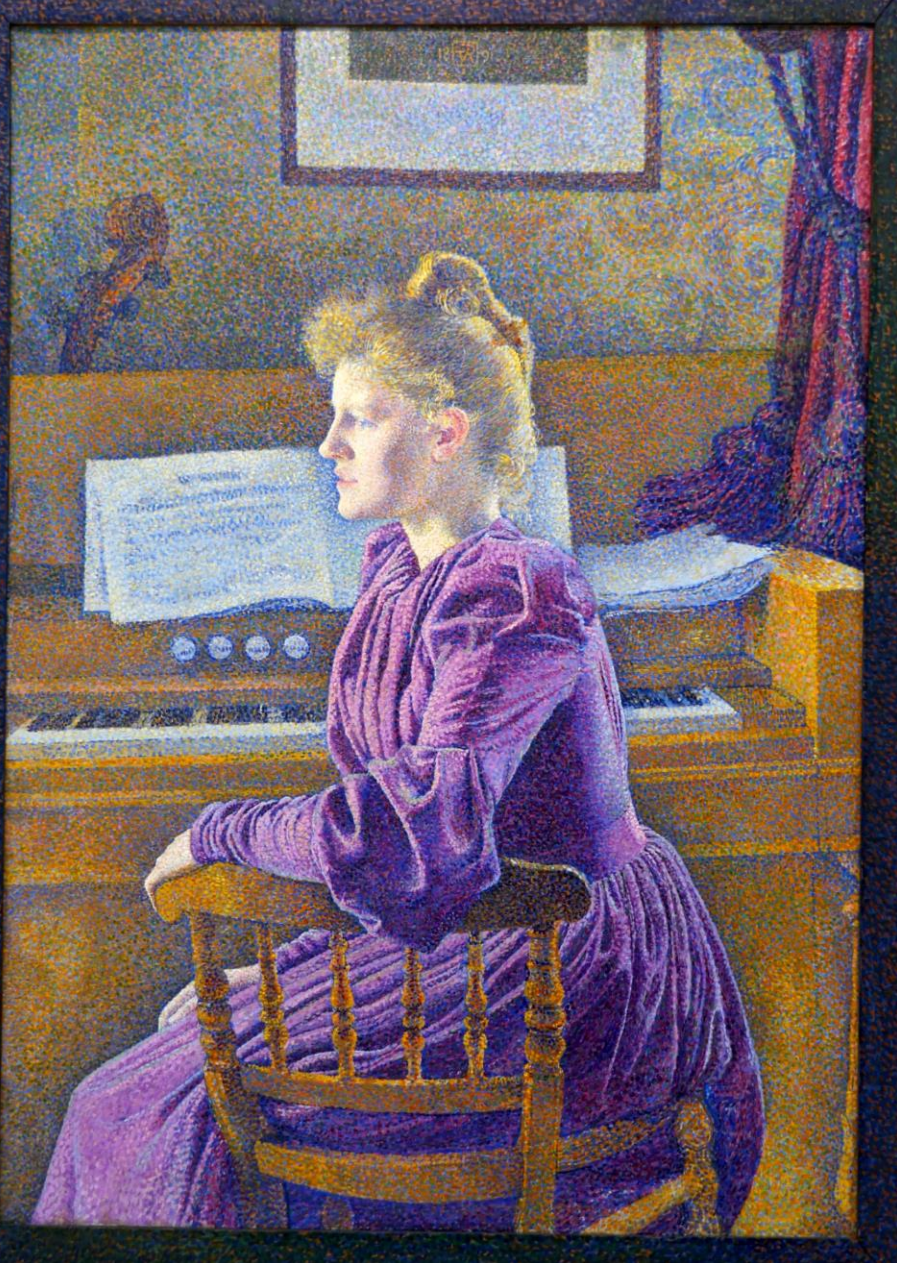
In het trappenhuis.





James Ensor – "Azalea's". 1920-1930.





Een werk van pointillist Theo Van Rysselberghe: "Maria Sèthe, de latere mevrouw Henry Van de Velde". 1891.





Het museum zelf is ook 'kunst'. Met prachtige doorkijken - I





Zadkine – 'De ellende van Job'. 1914.





Het museum zelf is ook 'kunst'. Met prachtige doorkijken - II



Zeer gevarieerde kunst.





René Magritte - 'Madam Récamier'. 1967.



Het museum zelf is ook 'kunst'. Met prachtige doorkijken – III  
De camera ligt hier op de vloer en kijkt naar boven.





“Een Hollands ontbijt” van Floris van Schooten. Uit 1585.



Reinhold – 'Curtain Call'. 1970.





FLORENT SCHAEFFER  
CONSTRUCTEUR A ANVERS

In een van de trappen. Een ander soort kunst.





Videokunst. Indrukwekkend groot en kleurrijk.





Paul Cargallo. 'Hulde aan Marc Chagall'. 1933.



Op het voorterrein van het museum.





Nooit eerder gezien: 'eb en vloed' in deze 'vijver' met de naam 'De Waterspiegel'. Deze ligt voor het museum. Het ontwerp is van de Spaanse kunstenaar Cristina Iglesias.





Eigenlijk zou je een rondje rondom het museum moeten kunnen vliegen ☺





Kunst binnen... en kunst buiten.



Het museum staat in een fraaie omgeving. Deze foto is voor de liefhebbers van Art Nouveau.





In de omgeving van het museum. Hoe zal ik dit noemen? Een buitenschemerlamp? 😊





Op weg naar het gerechtsgebouw, zichtbaar in de verte.





Dit is het Gerechtsgebouw van Antwerpen in het zuiden van de stad aan de Bolivarplaats. Ontworpen door architect Richard Rogers. Het heeft de bijnaam 'het Vlinderpaleis'.





Wikipedia: 'de Singel is een kunstencentrum aan de Desguinlei in Antwerpen met een veelzijdig aanbod binnen de disciplines muziek, dans, theater en architectuur.'





Tegenover het MAS





Niet alleen bij het MAS, maar overal is november boekenmaand.





Antwerpen is afgeleid van 'hand werpen'. En dát is op het MAS duidelijk te zien 😊





We zijn overduidelijk in het havengebied: op 'het Eilandje'.





Het MAS ('Museum Aan de Stroom') is een prachtig gebouw. Met fraaie gebogen beglazing. En met een schitterend zicht op Antwerpen.





In veelvoud in de vloeren van het MAS te vinden. Wikipedia: 'Lanoye schreef rondom het beeld van de ideale stad een tekst van maximaal zestig tekens. Het resultaat is een gedicht dat refereert aan water, stad, mensen en erfgoed en dat rondom rond gelezen kan worden. Elk woord kan zowel het begin als het einde van het gedicht zijn.  
WAAR WATER WAAKT EN WAT ER WAARD WAS LATER WERD BEWAARD ALS (WAAR WATER WAAKT EN...)'





Maritiem Antwerpen.





Iets met Harry Potter? ☺ We zijn vlak onder het panoramadak.





Op het panoramadak. 'Un toit avec vue'.





Blik vanaf het panoramadak van het MAS op het centrum van Antwerpen.





Montevideo: van pakhuis naar appartementen. Wikipedia: 'Dit pakhuisen werd gebouwd in 1895 en vernoemd naar de hoofdstad van Uruguay.. Doorheen de jaren werden er specerijen en voedingsmiddelen opgeslagen. Die bleven langer houdbaar omdat de typische 'shed'-daken naar het noorden gericht waren.'





Geen graffiti... streetart.





Museum mét uitzichtpunt. Wikipedia: 'Het Red Star Line Museum vertelt op de authentieke plek van de historische rederij op het Antwerpse Eilandje, aan de hand van persoonlijke verhalen van landverhuizers in de 20ste eeuw.'





En met de bus van Toonen met chauffeur Gerard weer naar huis.





En als laatste een blik over de schouder op het Havenhuis, een werk van Zaha Hadid.